



## FICHE PHOTOGRAPHE



### IDENTIFICATION

Nom :Kertész	Nationalité : hongrois ; américain
Prénom :André	Site web :
Date de naissance : 1894	Style : avant-garde photographique, inclassable ; réalisme poétique et recherche créative ; ombres ; distorsions ; photog instant décisif ; maître de Cartier-Bresson
Date de décès : 1985	Présenté par : Mymène Cloutour

### QUELQUES MOTS SUR SON TRAVAIL

Hongrie (1894-1925) – Photog la vie de famille, la campagne, les gens simples, la vie des soldats pdt la guerre. Inspiré néé essentiellement des émotions et liens affectifs. Recherche créatrice (nageur sous l'eau)

France (1925-1936) – Portraits virtuels et décalés ; photos de rues (reflets et ombres) ; objets (la fourchette) ; déformations (miroirs déformants, distorsions)

Etats-Unis (1936-1962)- Dépression due à l'incompréhension de son œuvre. Photog éléments de bâtiments qui révèlent sa mélancolie (nuage égaré ; tulipe mélancolique)

Retours et renouveau (1963-1985) – Expos personnelles à Venise et Paris. Invité d'honneur à Arles.Utilise un Polaroid (curiosité techn nouvelles) pour faire un album dédié à son épouse décédée.

### QUELQUES PHOTOS



